

EL CRISTO
DE LAS
CADENAS

Historia del Santuario

Álvaro Otonín Aldasoro

Oviedo, septiembre de 2018

Portada: Imagen del Cristo de las Cadenas

EL CRISTO DE LAS CADENAS

Historia del Santuario

Álvaro Otonín Aldasoro



ÍNDICE

| | |
|------------------------------|----|
| INTRODUCCIÓN | 7 |
| EL SANTUARIO DE 1890 | 9 |
| TIEMPOS DE GUERRA..... | 15 |
| LA NUEVA IGLESIA..... | 19 |
| LA ROMERÍA DEL CRISTO..... | 35 |
| PIEDRAS VIVAS..... | 45 |
| FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA | 49 |



INTRODUCCIÓN

Este libro pretende recopilar la historia del Santuario de Oviedo por excelencia. Un recorrido a través de la devoción a Cristo Crucificado, del arte y la tradición, sin olvidar también los avatares de la historia que han rodeado a este enclave de la Fe.

Después del buen recibimiento que tuvo nuestro proyecto en la Parroquia de Latores, hace poco más de un año, nos atrevemos de nuevo a contar en pocas líneas una historia de siglos y una devoción indescriptible forjada bajo unos brazos abiertos y unas cadenas rotas.

El proyecto Iglesias y Capillas de Oviedo, se empieza a gestar en diciembre de 2015, ante la necesidad de un catálogo que recopilara el arte y las tradiciones de todas las capillas e iglesias ovetenses, sin distinción y con una exhaustiva investigación histórica. Por otro lado, que esa información fuera de libre acceso a través de un blog y de las redes sociales.

Todo esto no habría sido posible sin el apoyo desde el primer momento del Rvdo. D. Julián Herrojo Rodríguez, ni sin la ayuda de los miembros del proyecto: D. Daniel Peña López en el trabajo de campo, Dña. Pilar Aldasoro Martín en la corrección y revisión de las publicaciones junto a las más recientes incorporaciones que prometen mucho y bueno. Para este trabajo además, fue imprescindible la colaboración del Rvdo. D. Javier Suárez Fernández, Dña. M^a Teresa Fernández Lobo, D. Ángel Taranilla, y las fotos de Dña. Teresa Martín, D. Juan José Castro Celeiro, Dña. Nieves Luengos y Dña. María Dolores Soto.

*Interior del Santuario entre 1927 y 1936.
Ediciones Unique.*



EL SANTUARIO DE 1890

Si bien la devoción al Santísimo Cristo de las Cadenas es antiquísima, no tenemos documentación de cómo sería su primitivo santuario, salvo que por su tamaño tuvo varias ampliaciones hasta ser finalmente sustituido por uno mayor. Aquel nuevo templo fue construido por el arquitecto Juan Miguel de la Guardia en los años 90 del S. XIX en estilo neogótico. Constaba de una nave única con ábside rectangular más reducido y la sacristía acoplada al lado del Evangelio. A los pies: la entrada y el atrio con triple arcada sobre la que se asentaba el coro.



De la colección de Dña. Teresa Martín.



*Imagen primitiva del Cristo, posiblemente gótico y posterior la cruz.
Diario Región. 1924*

En 1893 ya se habla del esplendor de la nueva ermita a la que aún falta la falsa bóveda de madera.

Es muy sencillo imaginar cómo serían sus proporciones ya que el actual Santuario reaprovecha los cimientos del anterior, teniendo por tanto la misma planta aunque menor altura.

La fachada combinaba el ladrillo visto y la piedra con un gran ventanal a la altura del coro, dos pináculos a los lados y una espadaña bifora en la parte superior.

Los muros laterales estaban encalados y contaban con tres contrafuertes y sendos ventanales con vidrieras a cada lado.

En el ábside y bajo una bóveda de crucería decorada, se encontraban las imágenes del Santo Cristo, la Virgen –de vestir- y una talla de factura seguramente popular de San Juan Evangelista.

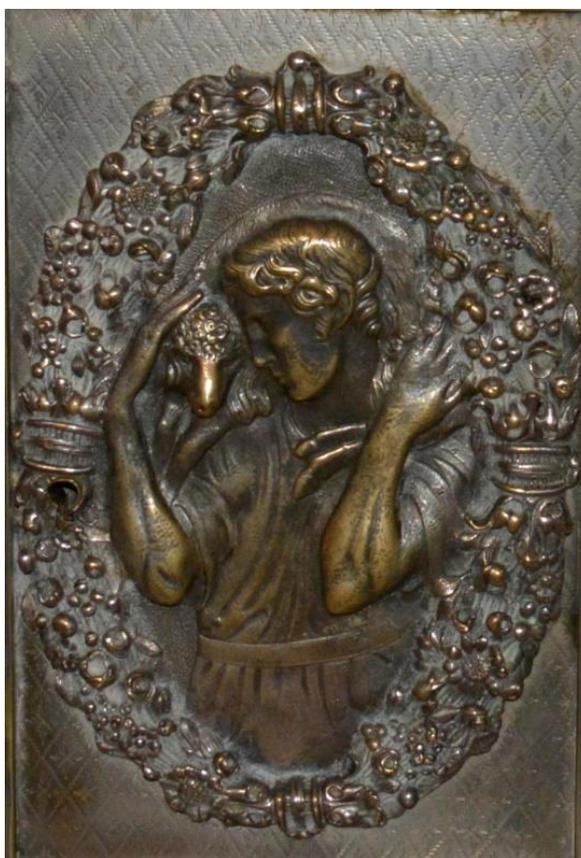
Sobre el retablo neogótico que las cobijaba se abría una gran vidriera, paralela a la de la fachada, que junto con las demás crearían un espacio lleno de luz y claridad reflejados en los sillares pintados del muro.

En los laterales estarían las imágenes de San Antonio de Padua y Ntra. Sra. del Carmen, cuya devoción se sigue manteniendo en nuestros días. Aquella desaparecida Virgen del Carmen fue encargada en 1883 a un escultor valenciano¹ por un grupo de jóvenes de la Parroquia de San Pedro de los Arcos.

Otra donación sustancial al Santuario fue la que en 1926 realiza la feligresa Dña. Concha Olivares de Rodríguez San Pedro, de un sagrario en bronce dorado salido de los talleres del sacerdote Félix Granda Buylla. Al año siguiente, los devotos costearían también un Vía Crucis de los talleres de Olot en pasta de cartón-madera.

Aunque no contamos con más documentación, serían muchos los regalos realizados al santuario a lo largo del tiempo así como los exvotos que cubrían los muros de la capilla: ropas, muletas, cuadros y figuras de cera depositados en acción de gracias a Cristo Crucificado.

Tenía también esta capilla una reliquia del *Lignum Crucis* que se ofrecía a veneración en las fiestas más importantes, como la del propio Cristo, la de la Virgen del Carmen o por San Juan Evangelista.



Sagrario de la iglesia de San Pablo, con el mismo relieve que el del sagrario del Cristo, ambos de Granda.

¹ Tal vez Romero Tena, que realizó un San Antonio para las Salesas y una Santa Bárbara para la fábrica de Armas.



Entre 1927 y 1936. Ediciones Unique.



L. Muñiz Miranda. 1895



TIEMPOS DE GUERRA

Con el estallido de la Guerra Civil en julio de 1936, Oviedo queda sitiado por el frente popular y uno de los puntos clave del cerco es la colina del Cristo de la Cadenas. El domingo 28 de septiembre de 1936, según relatan las crónicas, ya no pudo celebrarse la tradicional romería siendo la situación del santuario preocupación de muchos ovetenses y devotos de toda la región. En abril de 1937, las fuerzas republicanas colocan una pieza de artillería frente al pórtico del templo, creyendo que por respeto a este no serían atacados, pero siete proyectiles lograron callar la pieza sin provocar daño al edificio. En los meses siguientes volverán a producirse ataques sobre la población desde el Cristo y alrededores hasta finalizar completamente con la respuesta de la aviación de los Nacionales el 17 de octubre de 1937. Desconocemos el momento exacto en que fue destruido el Santuario.



*1937. Al fondo El Cristo destruido (izda.) y los depósitos (dcha.).
Delegación del Estado para Prensa y Propaganda. GC-CAJA/68/2. BNE.*



*La ermita bombardeada. MCU. AGA. Fondo Dirección General de
Regiones Devastadas, caja F/4227, sobre 28.*

El resultado son apenas dos muros, con la fachada totalmente destrozada, ametralladas las paredes y desaparecida la venerada imagen, que había sido profanada por los sitiadores.

Nada se pudo recuperar de las ruinas que algunos aprovechaban para fines propios. Únicamente sabemos que las cadenas de plata que rodeaban la imagen fueron guardadas antes de la guerra por una familia de la ciudad y que luego pasaron a manos del sacristán, desconociéndose su posterior destino.

Y como para Dios todo sirve para el bien, el 27 de septiembre de 1938 se celebró con más fervor que nunca la fiesta del Santísimo Cristo con una multitudinaria misa de campaña con el altar instalado en uno de los muros ruinosos y sobre él una estampa del Cristo. Comienza aquí el proyecto de reconstrucción del santuario y la factura de una nueva imagen, que no verán la luz hasta casi diez años después.

Ante las ruinas de la Capilla del Cristo de las Cadenas

Se dijo el domingo una solemne misa de campaña, asistiendo numerosos devotos

Anteayer domingo, como último de septiembre, era el día señalado para celebrar la fiesta tradicional del Cristo de las Cadenas.

Es bien conocida la veneración que en toda la provincia se tiene por esta milagrosa imagen.

El Cristo de las Cadenas, como el de Candás y Los Mártires de Lena y Laviana, la Virgen de la Cabeza, La Providencia de Gijón, Hece-Homo de Noreña, etcétera, etcétera, constituyeron toda la vida el nervio de la fe y a sus divinos de bondad y misericordia acuden miles y miles de personas esperanzadas en lograr alivio a sus males y sufrimientos físicos y espirituales.

El Cristo de las Cadenas figuraba entre los favorecidos por los devotos, y ahora, en los tiempos presentes mucho más porque la fe a revivido en las personas que han sufrido los rigores de estas hordas comunistas y tuvieron constantemente en sus labios la plegaria en demanda de protección contra tanta impiedad y desenfreno.

Buena prueba de la predilección que se tenía en Asturias por el Cristo de las Cadenas eran aquellas paredes de la derruida capilla, de las cuales, cubiertas de notas que eran como trofeos de la fe llevados por los favorecidos en sus demandas fervorosas: figuras de cera, túnicas, hábitos, uniformes militares, piezas ortopédicas que utilizaron seres impedidos a consecuencia de enfermedades o accidentes.

Por eso bastó una nota aparecida en los diarios locales anunciando que se celebrara el domingo una misa entre las ruinas de la capilla para que el campo de la iglesia se ocupara totalmente por personas que sentían la necesidad de rendir al venerado Cristo el homenaje de su ferviente fe en desagravio a los ultrajes y sacrilegios de que ha

sido objeto durante el dominio soviético.

Antes de que diera comienzo la misa se había congregado en torno a las ruinas de la capilla numerosísimas personas, entre las que hemos visto a distinguidas familias ovetenses.

También estaba en el acto de la fiesta religiosa el alcalde de Oviedo, señor Alvarez Buylla.

El altar se instaló adosado a uno de los muros laterales de la ermita, presidiendo la fiesta un cuadro con la imagen del Cristo.

La misa comenzó a las once de la mañana y fué dicha por el coadjutor de San Pedro de los Arcos, don Antonio Uriz, y durante la misma la banda de música de Falange interpretó varias obras religiosas.

La misa fué oída por los asistentes con una devoción tan sublime que en muchos ojos asomaban las lágrimas y muy especialmente en el momento de alzar en que todos embargados por una intensa emoción se encontraron imposibilitados para reprimir el llanto.

Después de la misa la banda ejecutó los himnos de Falange y de las Jons que todo el mundo escuchó con el brazo en alto y la mano extendida.

Ahora solo falta que este momento de gran fervor cristiano se aproveche por aquellas personas pudientes para restaurar la capilla.

Nos consta que un feligres querido en la parroquia ha ofrecido un donativo para adquirir el un Cristo.

Es preciso que vuelvan aquellas fiestas que en días tan señalados como el del domingo último de septiembre, venían de todos los rincones de Asturias devotos con sus ofrendas al Santo.

El Cristo de las Cadenas es algo nuestro y todos estamos obligados a hacer porque se haga pronto su reposición.



INRI



LA NUEVA IGLESIA

El santuario que hoy conocemos fue construido por la Dirección General de Regiones Devastadas y según los planos de Juan Antonio Miralles Sastre que reaprovecha los cimientos de la destruida capilla, cambiando el neogótico por el estilo rural asturiano. Así mismo, el arquitecto se encargará de reconstruir el acceso por la empinada colina.

El presupuesto total fue de 501.114 ptas., de las cuales, 97.835 ptas. se habían obtenido por suscripción popular.

El 28 de septiembre de 1947 se celebra ya la fiesta en el nuevo templo, aunque la inauguración oficial no será hasta el 19 de octubre con la visita de Dña. Carmen Polo. El acto presidido por el obispo, contará también con la presencia de los Ministros de Justicia y Obras Públicas y el Director de Regiones Devastadas.



MCU. AGA. Fondo Dirección General de Regiones Devastadas, caja F/4227, sobre 28.

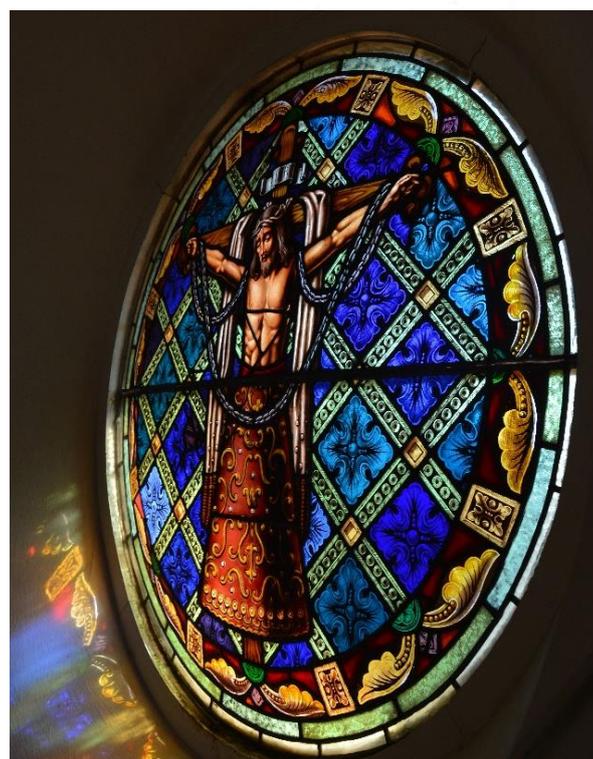
La nueva imagen del Cristo costeada por el Sr. Arturo Suárez reproduce la anterior en tamaño real y con mayor naturalismo. Se coloca en el testero sobre un altar de piedra y un fondo de damasco. Las sucesivas transformaciones del santuario han eliminado todos estos elementos y otros, haciendo que solo la figura de Cristo -no así su cruz- y el Sagrario, sea lo único llegado a nuestros días del diseño original.

El edificio es de planta rectangular de una sola nave abovedada de arista, aunque los arcos formeros son apuntados. El ábside es cuadrado con bóveda de cuarto de esfera y comunica con la sacristía por el lado del Evangelio.

Todo el interior está decorado con molduras y yeserías que imitan los nervios, claves de bóveda y ménsulas con hojas de acanto, mientras que el arco triunfal es de piedra. A los pies del templo y por una escalera de caracol de madera se sube al coro, donde se puede apreciar una pequeña pero bellísima vidriera con la primitiva imagen del Cristo de las Cadenas.



STO. CRISTO DE LAS CADENAS-OVIEDO



Vidriera emplomada de la fachada. Restaurada en una ocasión por la fractura de varios cristales.





Foto: Ignacio García Menéndez





La iluminación proviene de los tres estrechos ventanales que se abren a cada lado.

La fachada inspirada en el barroco popular asturiano tiene un atrio porticado que la rodea por el frente y el lado izquierdo hasta llegar a la sacristía.

Se encuentra coronada por una espadaña de dos vanos con un pináculo a cada lado. En 1949 el ayuntamiento regala la primera campana con la siguiente inscripción: “CRISTO DE LAS CADENAS. A FULGORE ET TEMPESTATE LIBERA NOS DOMINE. AÑO 1949” esto significa: “Del rayo y de la tempestad, líbranos Señor”. Es una invocación extraída de la Letanía de los Santos, muy frecuente en las campanas.

En la actualidad se encuentra a uno de los lados del pórtico, fuera del campanario, mientras que las dos que suenan habitualmente son bastante más modernas y de difícil acceso.

Volviendo a la imagen y como indicábamos anteriormente, el Santísimo Cristo de las Cadenas es una talla en madera policromada, de autor desconocido y entronizada en 1947. Se concibe como copia en tamaño natural de la anterior imagen cuyo origen se desconoce, imitando sus facciones y las características de la cruz con volutas, los postizos y el faldón.

INRI



Carece por tanto de pelo tallado y el paño de pureza consiste en una tela encolada con un pequeño borde de talla que puede sobresalir del faldón a modo de enagua.

Nos encontramos ante un Cristo que aún muerto, parece entreabrir los ojos a los devotos que se acercan a besar sus pies escarnecidos. Sus manos en actitud de bendecir llevan las cadenas que dan nombre al lugar.

El paso del tiempo y la a veces descuidada acción de los fieles, provocaron un acusado deterioro en la imagen, las pesadas cadenas le fracturaron algún dedo y el humo de las velas acabó por ennegrecer totalmente la talla. Por eso, en 1997 se encargó la restauración a una empresa local, cuya intervención es cuestionable. Posteriormente se sustituyeron las cadenas por otras más ligeras que no estuvieran en contacto con la imagen.

Con la llegada del actual párroco D. Julián Herrojo, se introduce una nueva estética que consiste en sustituir el faldón, que variaba de color según la liturgia y ocultaba las piernas, por un paño de pureza, más sencillo y corto.



La talla sin peluca durante la intervención de 1997.



Dedo anular reintegrado.

Un corte de pelo más “masculino” y un nuevo significado a las cadenas, que aparecen ahora rotas por Cristo, liberador del pecado y de la muerte.

En lo referente a las reformas del Santuario, han sido muchas, el presbiterio se ha reformado al menos en dos ocasiones, ampliándolo notablemente.

En 1993, el Arzobispo D. Gabino Díaz Merchán y D. Javier Suárez que acababa de llegar al Cristo, encargan al célebre pintor Favila la ejecución de varios murales para embellecer la bóveda del ábside, el paño sobre el arco triunfal y los inmediatamente laterales.

En la bóveda representa sobre una inmensidad azul a dos ángeles sujetando unas cadenas, mientras un rayo las rompe y toca la tierra, de donde brota un rosal, se trata de una combinación de una de las leyendas del Cristo de las Cadenas y la enseñanza de la Iglesia. La pintura de la Santa Cena que en un principio iban a ser los sacramentos,



Uno de los faldones más antiguos conservados. Entonces, eran siempre de color morado.

sigue la composición clásica en la que los apóstoles se distribuyen a un lado de una mesa alargada con Cristo en el centro. Entre estos apóstoles quiso Favila retratar a su padre y al propio párroco.

En el lado del Evangelio se encuentra el mural del bautismo, con la pincelada tan suelta e impresionista que caracteriza al autor. En el lado de la Epístola vemos la Ascensión del Señor, escena que casi parece nocturna por el contraste entre la refulgente figura de Jesús y la oscuridad del fondo y los discípulos.



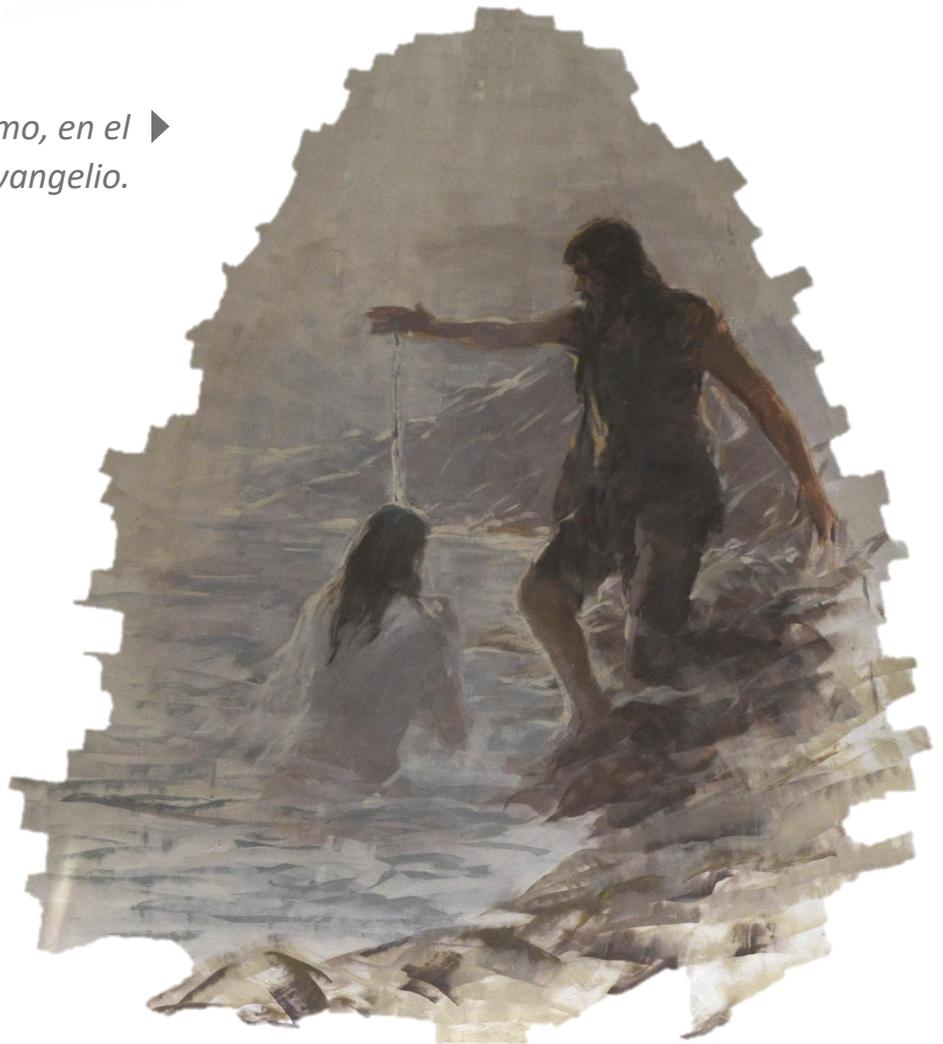
Boceto de La Ascensión ▲



Boceto de los Sacramentos, cortesía de D. Javier Suárez.



*El Bautismo, en el ►
lado del Evangelio.*





◀ *La Santa Cena, sobre el arco triunfal.*

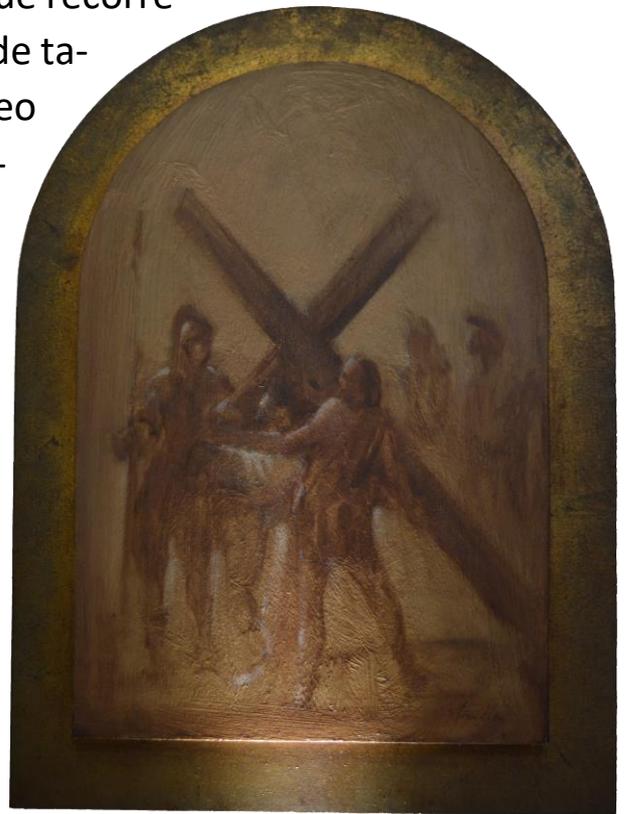
▼ *La Ascensión en el lado de la Epístola.*





También de Favila es el *vía crucis* que recorre los muros del Santuario, una serie de tablas en forma ojival y pintadas al óleo en tonos sepías, en las que las figuras parecen fundirse con el fondo.

Por otro lado, se construyeron hornacinas para acoger las imágenes de Ntra. Sra. del Carmen a la izquierda del altar mayor, de San Antonio de Padua, San Nicolás de Bari y Santa Rita en el lado del Evangelio y en el contrario, las de Ntra. Sra. de los Ángeles, San Melchor de Quirós y la Inmaculada Concepción.



Estación del via crucis, pintado por Amado González Hevia (Favila).

Del mismo modo aunque más “pequeña y galana” está la imagen de Ntra. Sra. de Covadonga que se sitúa sobre la puerta. En lado derecho del presbiterio, paralelo a la Virgen del Carmen se encuentra el Sagrario que antes estaba encajado en una hornacina como las anteriores, con el Niño Jesús encima y que fue eliminado. Dichas imágenes son de pasta cartón-madera y no tienen valor artístico.

A un lado del altar podemos observar un cuadro con los Mártires de Turón realizado en 2003 por José Luis Varela, un óleo sobre tabla en el que aparecen los ocho hermanos de La Salle y un padre Pasionista que recibieron la palma del martirio en 1934.





Palio de seda bordado en hilo de oro y plata de gran valor aunque muy deteriorado. Es un modelo muy similar al que se utiliza en la Catedral de Oviedo.





Copón de plata en su color. Fabricado en Oviedo en 1794 (abajo, dibujo del contraste). Desconocemos el origen de esta pieza o incluso si pudo haber pertenecido al antiguo Santuario.



Cáliz de plata con la copa sobredorada. S. XVIII. Guarda cierta similitud con el copón, pero no tiene marcas visibles ya que la base está recubierta por debajo.



27 de septiembre de 1997.

Archivo personal de D. Javier Suárez



LA ROMERÍA DEL CRISTO

Cada año, el domingo siguiente a San Mateo se celebra la fiesta del Santísimo Cristo de las Cadenas. Una romería, que si bien ha decaído en los últimos años, sigue atrayendo a multitud de devotos que inundan el santuario y sus cercanías.

En el año 1997, el entonces párroco D. Javier Suárez Fernández sacó a la calle por primera vez la venerada imagen en una procesión que recorría los alrededores el último día de su novena. Se creó también en 2002 una cofradía que en la actualidad cuenta con 108 miembros.

Llegó incluso a procesionar la imagen el Viernes de Dolores en el tradicional *Via Crucis* de la diócesis, en un trono elaborado por el Parque Municipal de Servicios y escoltado por la Policía Local.

En los últimos años se ha dejado de celebrar la tradicional misa de campaña en la explanada de la ermita, pero siguen siendo cientos los devotos que asisten a las misas de cada hora celebradas en el Santuario, superando su capacidad y teniendo incluso que quedarse personas en la sacristía y en la plaza. Todo en un verdadero ambiente de fiesta, amenizado por gaiteros y en el que se reparte a los cofrades un bollo y una botella de vino.

Para explicar el origen de las cadenas circula desde antiguo una rimada historia romántica de un soldado que, encarcelado en un país lejano, hace llegar unas cadenas a su amada por medio de un fraile, y son ofrecidas al Cristo por su libertad.

El párroco actual, Julián Herrojo, explica que toda esa leyenda deja entrever, y oculta al mismo tiempo, el probable origen de tales cadenas: la lejana guerra, la prolongada prisión y el fraile que las trae a Oviedo encajan perfectamente en la ofrenda, como exvoto, de un cristiano cautivo en el Norte de África, liberado finalmente. Hasta el fraile que logró su libertad refleja fielmente a los mercenarios que tenían tal encomienda. Hay otros casos en España y en Europa con este origen.

De ahí, que con la nueva estética introducida en 2013, las cadenas aparezcan ahora visiblemente rotas, y no envolviendo el cuerpo o los brazos de Cristo, como antiguamente, sino colgando de sus manos en expresión visible de la Redención obrada en la Cruz, pues como cantan el *Te Deum* y el Pregón Pascual, “Cristo rompió las cadenas de la muerte”.



▲ *Procesión de 1997. Archivo de D. Javier Suárez.*



Uno de los días de la novena de 2017.

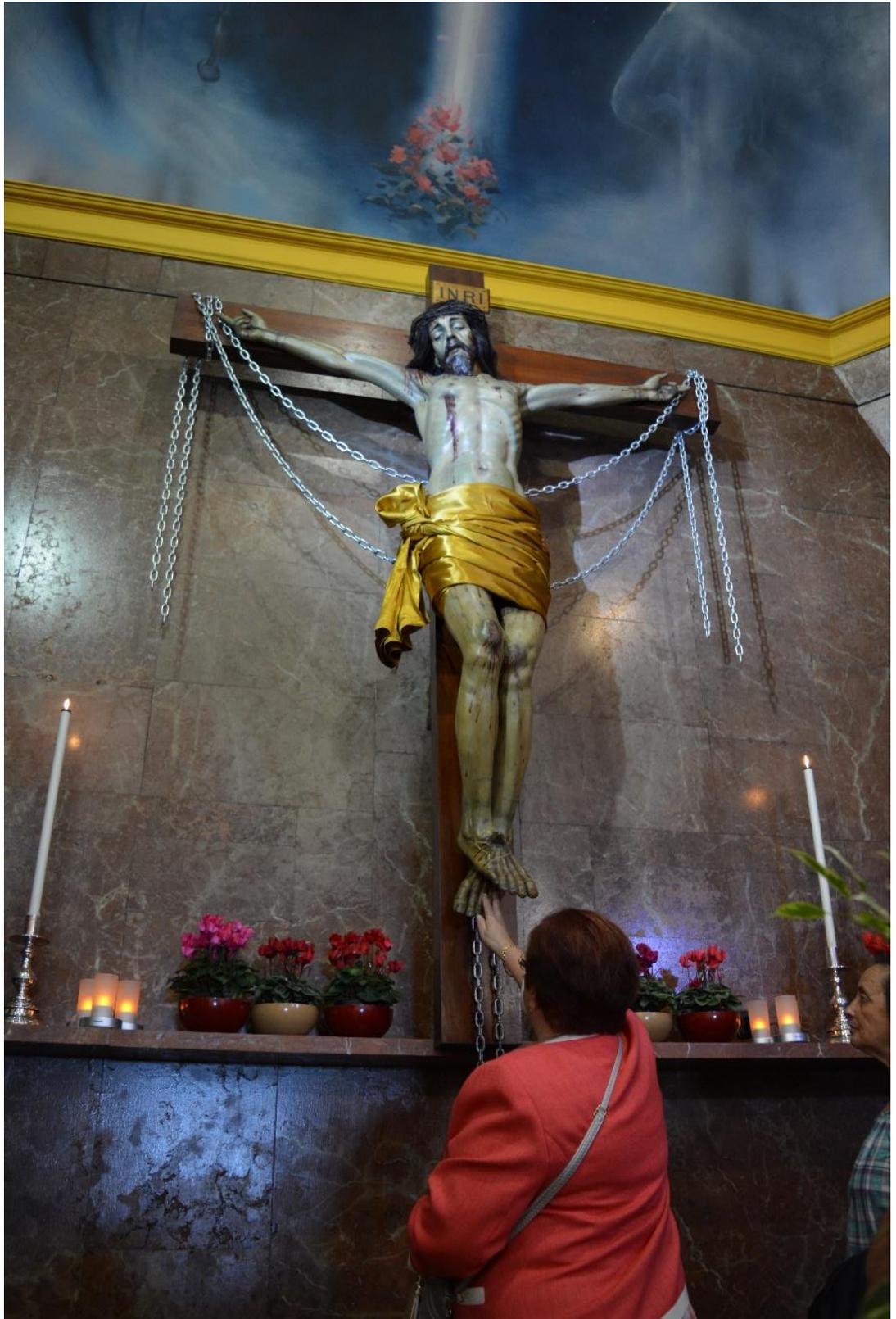
Fiesta del Cristo de 2017

Fotos: Pilar Aldasoro









Fiesta del Cristo de 2013

Fotos: Juan José Castro Celeiro







15 de julio de 2018

Foto: María Dolores Soto Ortega

PIEDRAS VIVAS

Es muy antigua la tradición de celebrar la fiesta de la Virgen del Carmen en El Cristo, pues como hemos comentado anteriormente ya existía esta devoción a principios del siglo pasado. Actualmente se realiza una novena y la fiesta con sencilla procesión por el recinto del Santuario el domingo más próximo al 16 de julio.

También y como en tantos otros lugares, tiene su arraigo San Antonio, cuya imagen fue costeada por un obrero durante la reconstrucción de la capilla. Sin embargo han desaparecido otras celebraciones más relacionadas con la Pasión, como la de Ntra. Sra. de los Dolores o San Juan Evangelista, cuyas imágenes se perdieron en la Guerra Civil.



El Carmen hacia el año 97, Archivo Parroquial.

El Cristo de las Cadenas es desde 1972 parroquia independiente, tras separarse primero de San Pedro de los Arcos y luego de San Francisco Asís, como también harían a lo largo de la segunda mitad del S. XX, las de San José de Pumarín o La Merced entre otras.

Y como tal se desarrolla, principalmente en el joven barrio de Montecerrao que cuenta con iglesia propia desde 2007, mientras que el Santuario queda rodeado del ambiente estudiantil de las facultades, como la de Economía y Empresa o la anual celebración de la EBAU (prueba de acceso universitario), siendo también testigo de cómo una parte del “Cristo” muere con el antiguo complejo hospitalario, trasladado en 2014 a la Cadellada.

Desde 2012 es párroco Julián Herrojo Rodríguez, sucesor de Javier Suárez Fernández, que lo fue durante 21 años y este a su vez de José Luis García Vigón fallecido en 2013.

A D. Javier Suárez se deben la iglesia parroquial de Montecerrao, la reconstrucción de Santa Ana de Mexide y la casa rectoral entre otras obras. Al poco de su llegada Julián Herrojo llevó a cabo el cambio de estética en la imagen del Ssmo. Cristo, prestando también especial cuidado a los jardines del Santuario, dotándolo de numerosas plantas y árboles bíblicos como el imponente cedro del Líbano que se avista ya desde la avenida del Cristo, plantado en noviembre de 2013

Por otro lado, hasta este 2018 y durante once años ha sido vicario parroquial José Antonio Sánchez Cabezas que se encargaba de la Parroquia de Latores desde 2012. Sustituido ahora por José Miguel Marqués Campo, que fuera adscrito a la Basílica del Sagrado Corazón en Gijón.



Corpus Christi el 3 de junio de 2018.
Foto: Nieves Luengos



FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

BIBLIOGRAFÍA

(1949). El Santuario de Oviedo. Summa. Oviedo.

Hermandad de Defensores de Oviedo (1996). 1934-1937 Oviedo. Imágenes de una memoria en blanco y negro. Fundación de cultura del Ayuntamiento de Oviedo.

Kawamura, Yayoi (1994). Arte de la platería en Asturias. Real Instituto de Estudios Asturianos.

FUENTES HEMEROGRÁFICAS

1883

“Sección Religiosa”, El Carbayón (Oviedo), 14 de junio de 1883.

“Cultos”, El Carbayón (Oviedo), 27 de septiembre de 1883.

1885

“La Cruz de septiembre”, El Carbayón (Oviedo), 19 de septiembre de 1885.

1889

“Cultos”, El Carbayón (Oviedo), 22 de junio de 1889.

1893

“Fiestas del Santísimo Cristo de las Cadenas”, La Opinión de Asturias (Oviedo), 23 de septiembre de 1893.

“El Santuario del Cristo de la Cadenas”, Las Libertades, 29 de octubre de 1993.

1925

“En el Santo Cristo de las Cadenas”, Región (Oviedo), 17 de septiembre de 1925

1926

“Para el Cristo de las Cadenas. Magnífico regalo”, Región (Oviedo), 11 de diciembre de 1926.

1927

“Gran solemnidad en el Santo Cristo de las Cadenas”, Región (Oviedo), 4 de Marzo de 1927.

“El Cristo de las Cadenas”. Los Santuarios Católicos (Órgano

del Fomento Nacional de Peregrinaciones), enero de 1927.

“El Cristo de las Cadenas, cuya fiesta se celebra hoy”, Región (Oviedo), 25 de septiembre de 1927.

1936

“Aunque no pudo celebrarse la fiesta popular del Cristo de las Cadenas, no faltó el recuerdo de muchos devotos que anhelan el triunfo del ejército”, La Voz de Asturias (Oviedo). 28 de septiembre de 1936.

1937

“Frente Asturiano. Cómo nuestras tropas conquistaron tres líneas de trincheras enemigas y evitaron un duro castigo, otro bombardeo sobre la capital”, El Día de Palencia (Palencia), 16 de abril de 1937.

“Crónica del frente asturiano. El camión del pescado o el ‘coche de la muerte’”, El Día de Palencia (Palencia), 21 de mayo de 1937.

“Por los distintos sectores del frente de Oviedo. Ayer, como había ocurrido en días anteriores, continuó el paso de milicianos rojos.”, La Voz de Asturias (Oviedo), 14 de octubre de 1937.

“Al paso por nuestras calles, hoy hace un año, del glorioso tercio gallego, liberador de la ciudad”, La Voz de Asturias (Oviedo), 17 de octubre de 1937.

1938

“La Capilla del Cristo de las Cadenas”, La Voz de Asturias (Oviedo), 17 de febrero de 1938.

“El Cristo de las Cadenas”, La Voz de Asturias (Oviedo), 9 de septiembre de 1938.

“Ante las ruinas de la Capilla del Cristo de las Cadenas. Se dijo el domingo una solemne misa de campaña, asistiendo numerosos devotos”, La Voz de Asturias (Oviedo), 27 de septiembre de 1938.

“Misa de campaña en la destruida ermita del Cristo de las Cadenas”, Región (Oviedo), 27 de septiembre de 1938.

1947

“Carmen Polo llega a Oviedo hoy a las 6”, Región (Oviedo), 18 de octubre de 1947.

“Se celebró la fiesta del Cristo de las Cadenas”, Región (Oviedo), 19 de octubre de 1947.

“La esposa del Caudillo inaugura el Sanatorio del Naranco, el Cristo de las Cadenas, la Audiencia y parroquia de Nora”, Región (Oviedo), 22 de octubre de 1947.

2008

“El arzobispo de Oviedo inaugura hoy el nuevo Viacrucis en la parroquia de Montecerrao”, Europa Press, 9 de marzo de 2008

2012

«Quiero ser vuestro servidor, amigo y pastor», La Nueva España (Oviedo), 10 de septiembre de 2012.

2013

“Fallece el sacerdote José Luis García Vigón, «un hombre cercano a la gente»”, La Nueva España (Oviedo), 21 de junio de 2013.

FUENTES ARCHIVÍSTICAS E INÉDITAS

Ministerio de Cultura. Archivo General de la Administración. Fondo Dirección General de Regiones Devastadas, caja F/4227, sobre 28.

Archivo de la Parroquia del Ssmo. Cristo de las Cadenas

Archivo personal del Rvdo. D. Javier Suárez Fernández

Archivo de la Hermandad de Jesús Cautivo

Colección de postales de Dña. Teresa Martín

Archivo del proyecto “Iglesias y Capillas de Oviedo”

