LA PARROQUIA DE SANTO TOMÁS APÓSTOL DE LATORES

Iglesia Parroquial y Ermita de Santo Medero

Álvaro Otonín Aldasoro

Portada: Cruz procesional de plata

Latores, 2017

LA PARROQUIA DE SANTO TOMÁS APÓSTOL DE LATORES

Iglesia Parroquial y Ermita de Santo Medero

Álvaro Otonín Aldasoro

INTRODUCCIÓN

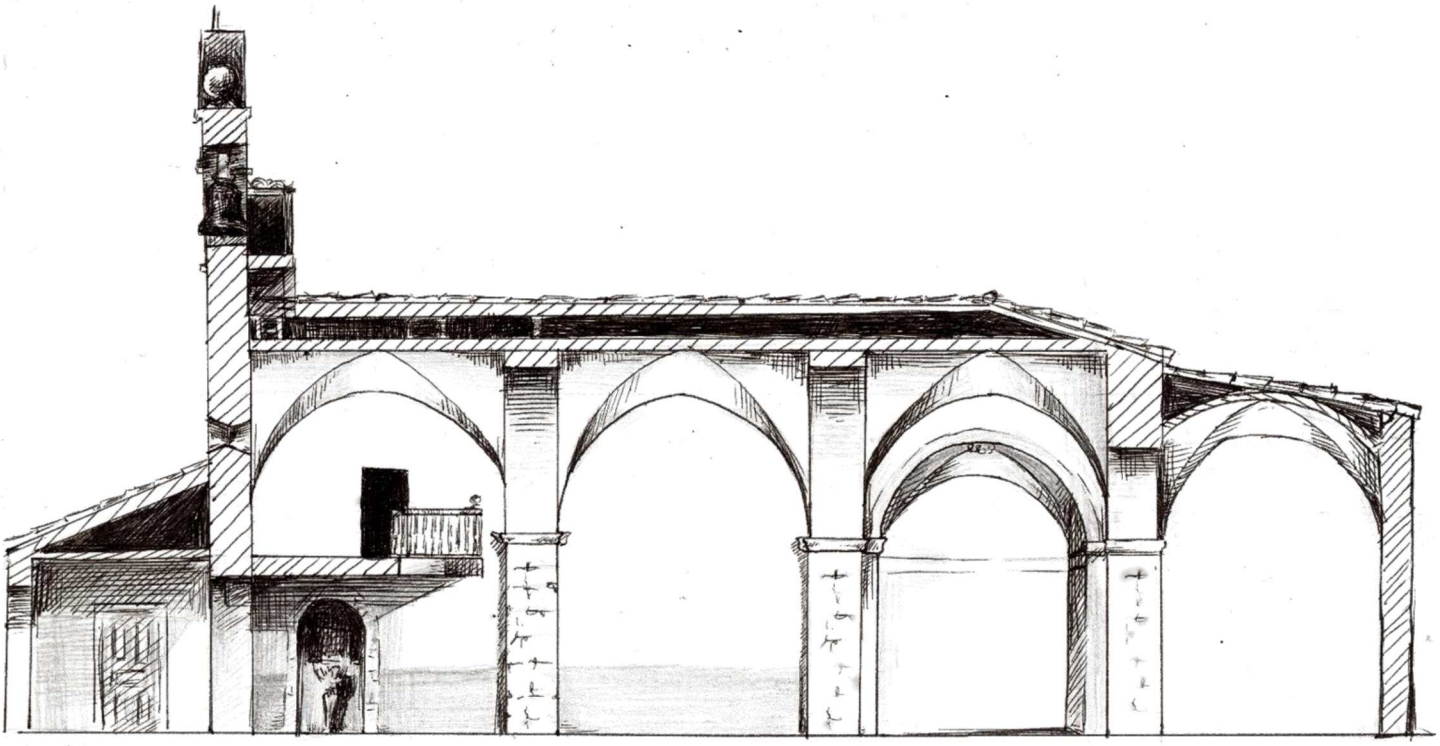
Este libro ha pretendido recopilar la historia de los templos del barrio ovetense de Latores: Santo Medero y Santo Tomás, así como la tradición cristiana de sus gentes.

Es el resultado de diez meses de trabajo e investigación dentro del proyecto Iglesias y Capillas de Oviedo, que ambiciona crear un catálogo de libre acceso a través de internet con todas las capillas, iglesias y oratorios existentes o que hayan existido en nuestra ciudad. Además del propio catálogo en formato de Blog, tenemos cuenta de Facebook e Instagram con contenido complementario.

Este proyecto recopilatorio camina despacio, pero ha recibido un especial apoyo en Latores y aquí queda este sencillo cuaderno, esperando que algún día, le pueda servir a alguien.

AGRADECIMIENTOS

Rev. D. Julián Herrojo Rodríguez, Rev. D. José Antonio Sánchez Cabezas, Carmina Engracia Fernández Martínez, Mª Pilar Aldasoro Martín.



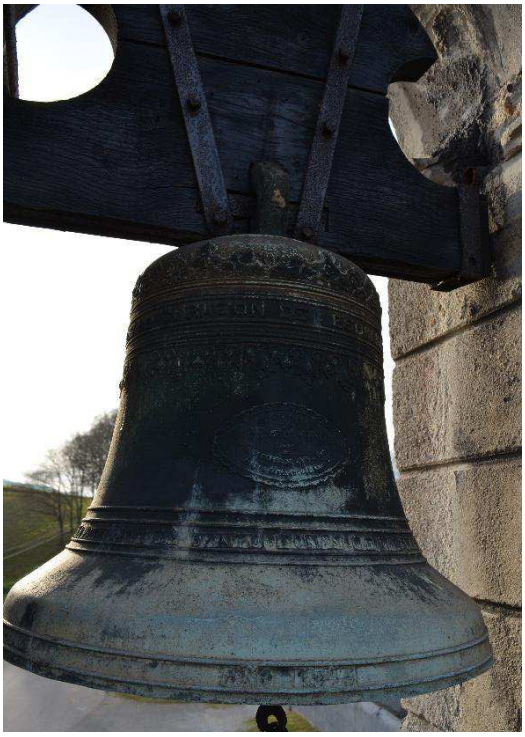
IGLESIA DE SANTO TOMÁS

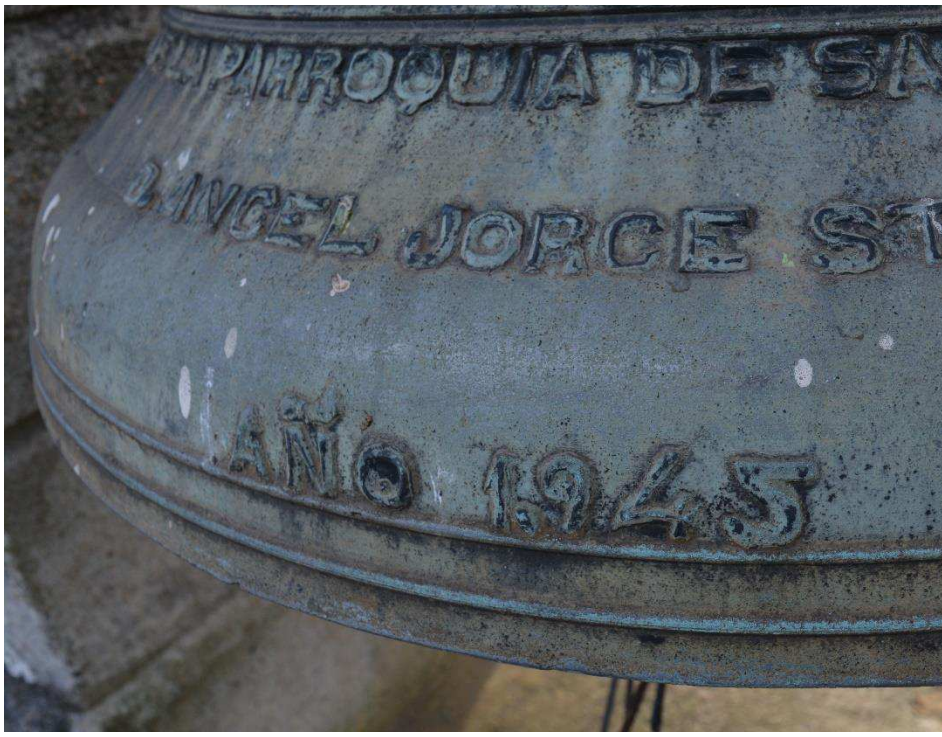
LA IGLESIA DE SANTO TOMÁS

En el lugar de Cellagú (Latores), nos encontramos con la iglesia, cementerio y casa rectoral de la Parroquia de Santo Tomás Apóstol.

El templo tiene su origen en una anterior edificación de la que tenemos mención por primera vez en el año 912, cuando el Rey Fruela II dona la iglesia de Santo Tomás de "Cellagum" a la Catedral de Oviedo diciendo así: *"Ego Froyla Rex filius Adephonsi Regis, et Xemenae Regginae, facio hoc testamentum Ecclesaiae Sedis Ovetensis Santi Salvatoris: (...) In territorio Oveti Ecclesiam, Santi Thomae Apostoli in Cellagum cum omnibus ad junctionibus suis."*

La iglesia actual data de entre los siglos XVIII y XIX, es de estilo rural asturiano y tiene planta de cruz latina. La fachada presenta un atrio ciego con una entrada bajo arco de medio punto, un pequeño óculo y una espadaña de dos vanos construida con cemento armado en 1928, elevando medio metro la primitiva altura del templo. Las actuales campanas sustituyen a otras robadas durante la guerra. La menor reza: "CORAZÓN DE JESÚS, SALVADNOS" y la mayor: "VIRGEN DEL PATROCINIO, ORA PRO NOBIS" ambas bendecidas por el Obispo Benjamín Arriba el 21 de Diciembre de 1945, siendo cura del lugar D. Ángel Jorge Stor.





Por la cara suroeste se accede al atrio con columnas toscanas que consta de dos puertas de entrada al edificio: una con arco de medio punto y paralela a la de la fachada principal y la otra adintelada que da acceso a la nave por el lado de la epístola y que es utilizada habitualmente.

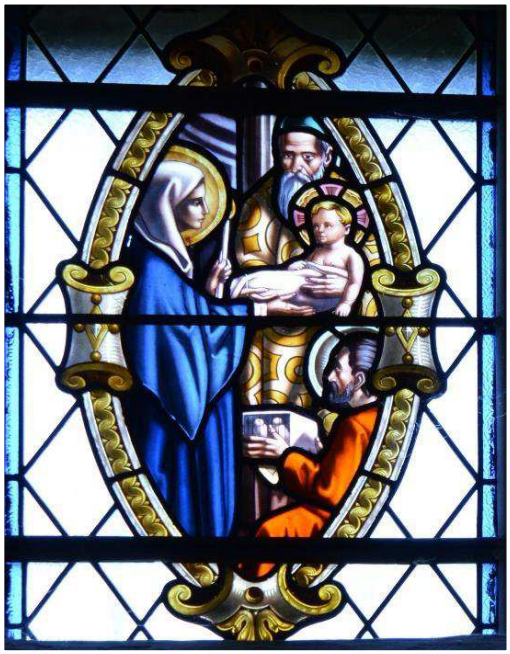
En el interior, nos encontramos con una única nave orientada al nordeste y techada por una bóveda de lunetos. En el flanco del Evangelio se abre el baptisterio: una pequeña capilla fuera de uso y cerrada por una verja de hierro.

Del crucero brotan las capillas de Santo Tomás o del Santísimo y de Nuestra Señora del Patrocinio, de posterior construcción a la nave.

El ábside cuenta con un Cristo agonizante de Olot sobre un paño rojo que sustituye a un retablo de madera de castaño con la imagen de Santo Tomás retirado por el devastador efecto de los xilófagos. Todo esto bajo una bóveda de arista en cuyos paños está pintado el Tetramorfos (representación simbólica de los cuatro evangelistas) que ha sufrido varios repintes, pudiendo ocultar pinturas del S. XIX o anterior.

En el arco de triunfo existe un medallón colocado durante las reformas de 1954 a 1961, en el que la Virgen María sostiene a su Hijo muerto y del cual "brota" su alma en forma de niño. Probablemente sea obra del escultor ovetense Jorge Martínez.

INRI



Volviendo al brazo izquierdo del crucero, en un retablo de castaño de 1942, se encuentran de izquierda a derecha: Ntra. Sra. del Carmen, Santo Tomás Apóstol sobre el sagrario y el Sagrado Corazón de Jesús. El sagrario es de metal amarillo y presenta en su puerta Jesús, imberbe, como buen pastor. Fue costeado por los fieles en 1956.

A la izquierda de esta capilla está la subida al coro y a la espadaña. En frente, llama la atención una preciosa vidriera con la Presentación del Niño en el Templo. Se trata del único vitral decorado que se conserva. Esta capilla estuvo dedicada a la Virgen del Patrocinio y destaca también la decoración vegetal de la clave de bóveda.

Sobre el altar de este retablo, se encuentra la bella talla de la Virgen del Patrocinio, adquirida en 1997 por cuestación parroquial y acabada en madera vista a excepción de las manos y el rostro que están policromados. Se trata de una figura sobre el globo terráqueo que sujeta con manos delicadas un rosario. Esta imagen sustituye a otra bendecida en 1941, de vestir, pelo natural, articulada y de tamaño natural, que se halla fuera de culto en el baptisterio.

En su fiesta, el 8 de septiembre, se viste a la Virgen, se le coloca su rosario de oro, bien custodiado durante todo el año y se le ciñe una corona de plata. Se suele celebrar una romería en la zona que concluye con la solemne misa y procesión de la Virgen. De diario no lleva manto más que el de la propia talla y una corona de latón.

El Archivo Diocesano guarda el libro de cuentas de la Cofradía de Ntra. Sra. del Patrocinio, fundada en el año 1662 y donde generalmente se denomina "del Rosario". Ambas advocaciones tienen su origen en la Orden de Predicadores o Dominicos. El Patrocinio de María, hace referencia a los favores y gracias que de ella recibimos.

De las procesiones mensuales que organizaba la cofradía, parando la imagen frente al cementerio para rezar un responso y de la demás tradiciones que en 1921 recopilaba el sacerdote D. Manuel Valcárcel, nada queda y han caído en el olvido.

En 1890 se hace referencia a un Niño Jesús que sostenía la imagen primitiva, lo cual explicaría la extraña postura de la mano izquierda (posición heredada por las actuales figuras de Virgen) y que completaría la iconografía propia de la Virgen del Rosario. Desafortunadamente nada sabemos de dicho Niño al igual que de otras imágenes que poseía la parroquia en 1921: una Virgen del Carmen de vestir, un Santo Cristo, San Roque, San Pedro y San Juan Bautista, probablemente perdidas durante la Guerra Civil, cuando la iglesia fue utilizada como cárcel por el Frente Popular.

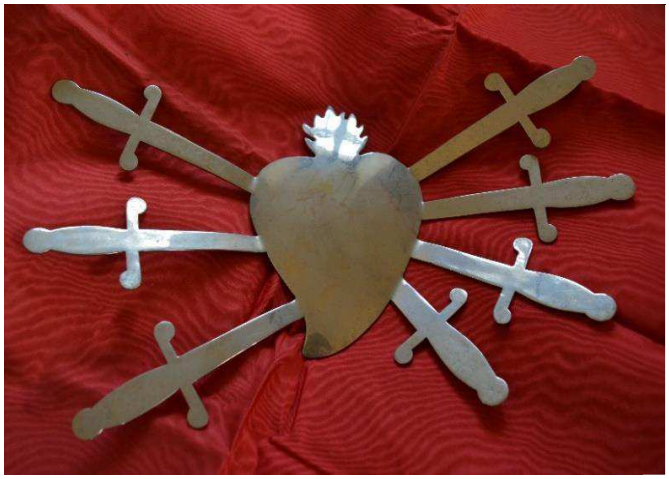
Actual imagen de Ntra. Sra. del Patrocinio

Nuestra Señora del Patrocinio

Carmina Fernández, que tanto ha colaborado con este libro enseñándonos con entusiasmo cada rincón del templo, posa junto a la antigua talla de la Virgen.

Corona de plata de la Virgen. La corona interior es anterior a la aureola que la rodea, pudiendo ser de la primitiva Imagen, destruida durante la Guerra Civil.

El valioso rosario de oro sobrevivió también la contienda al ser enterrado en una huerta según nos cuenta Carmina Fernández.



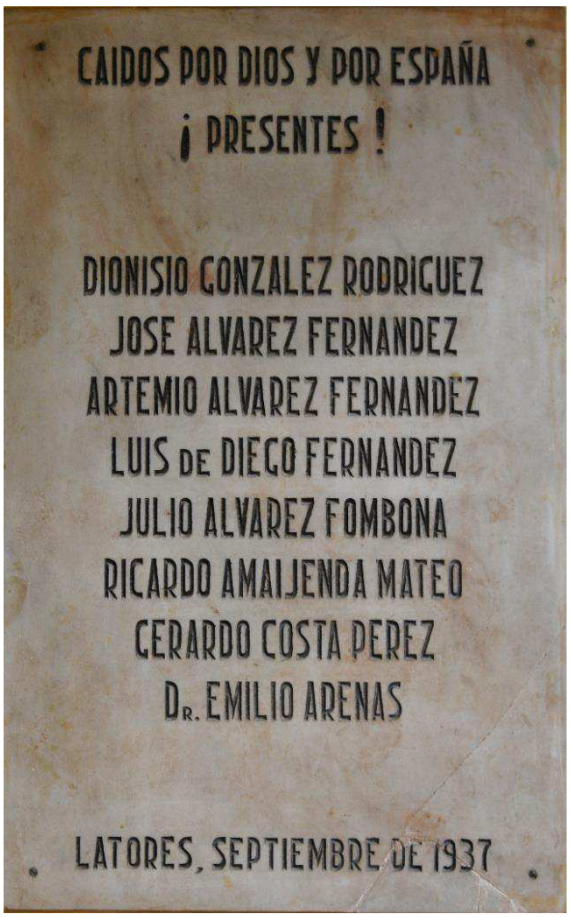
SEMANA SANTA

Aún se conserva el corazón con los siete puñales y manto negro que durante años se colocaron a la imagen del Patrocinio en Semana Santa a modo de Dolorosa.

8 de septiembre de 1965

ORNAMENTOS

La parroquia de Latores conserva un amplio ajuar litúrgico con casullas de corte romano o "de guitarra" y semigótico de mitad del S. XX. Un ejemplo es la casulla semigótica (foto de la derecha) bordada en seda negra, color que con el Concilio Vaticano II deja de usarse.



En el atrio, una placa fechada en septiembre de 1937 recuerda a las ocho víctimas ejecutadas en lugar.

La iglesia sufrió serios daños durante la contienda que, al no ser subvencionados por el Estado, tuvieron que ser sufragados por la feligresía.

Santo Tomás de Latores, pertenece, desde el fallecimiento en 2012 de D. Secundino Gómez Álvarez, (párroco desde 1972) a la Parroquia del Santísimo Cristo de las Cadenas.

Sólo se oficia la misa dominical, de la que se encarga el vicario de "El Cristo": D. José Antonio Sánchez Cabezas.

EL CORPUS CHRISTI EN LATORES

El amor de los feligreses de Latores a Jesús Sacramentado, se ve reflejado en la donación de ricos ornamentos para la festividad del Corpus como este palio bordado. Tampoco faltan un farol procesional, paño de hombros bordado y dos custodias de plata entre las que una destaca por su antigüedad.

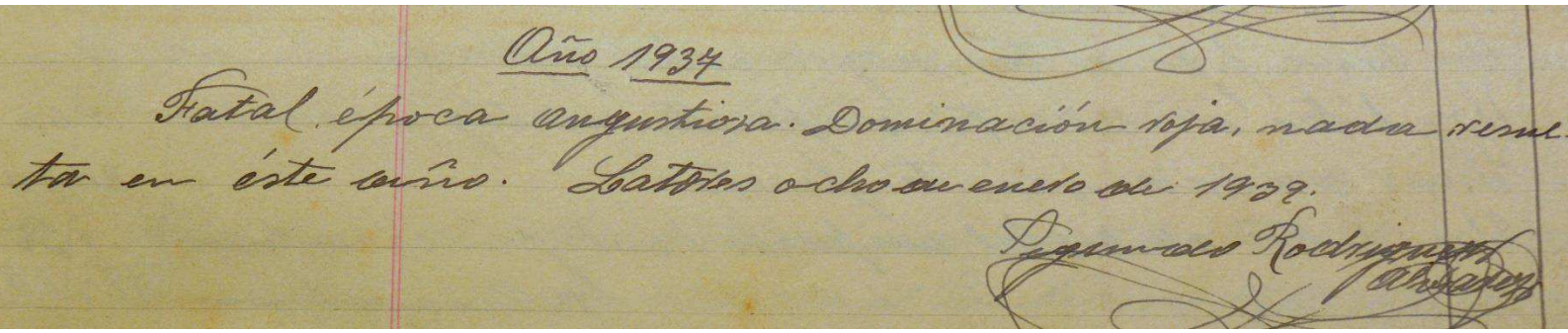
LIBRO DE LA COFRADÍA DEL ROSARIO (1662-1941)

Archivo Histórico Diocesano. Arciprestazgo de Oviedo, Parroquia de Sto. Tomás de Latores (Sig. 39.8.7, Fol: sn.)

"1941. (…) Bendición y reposición de la Virgen del Patrocinio:

En la iglesia y parroquia de Santo Tomás de Latores, arciprestazgo y diócesis de Oviedo, a día veinte y seis de octubre de mil novecientos cuarenta y uno, yo, el infrascrito e indigno presbítero ecónomo de la misma, revestido de capa y acompañado de la imagen del Sgdo. Corazón de Jesús, de Sto. Tomás y de San Antonio y del pueblo, me dirigí a casa del Sr. Alcalde, D. Benigno Fernández vecino de Latores, donde se bendijo la imagen del Patrocinio de la Virgen, que desde allí se trajo en procesión acompañada de las referidas imágenes y de inmenso y devoto festivo, quemó el coro de aclamarla y bendecirla, en sustitución de la destruida durante el dominio rojo, de tanta veneración en la parroquia, fue costeada por la parroquia entera y especialmente por Benigno Fernández y Vicente González. (...)"

Marcelino García, ecónomo de 1940 a 1944.


Año 1937
Fatal época angustiosa. Dominación roja, nada resulta en éste año. Latores ocho de enero de 1939.

(Archivo Histórico Diocesano. Arciprestazgo de Oviedo, Parroquia de Sto. Tomás de Latores, Libro de fábrica pg 11 (1928-79.) TRANSCRIPCIÓN:

"Año 1937. Fatal época angustiosa. Dominación roja, nada resulta en éste año. Latores 8 de enero de 1939."

LA FIESTA DEL PATROCINIO EN LATORES

Con extraordinaria concurrencia y brillantez inusitada se celebró el día 8 la tradicional fiesta del Patrocinio de Nuestra Señora en la inmediata parroquia de Latores.

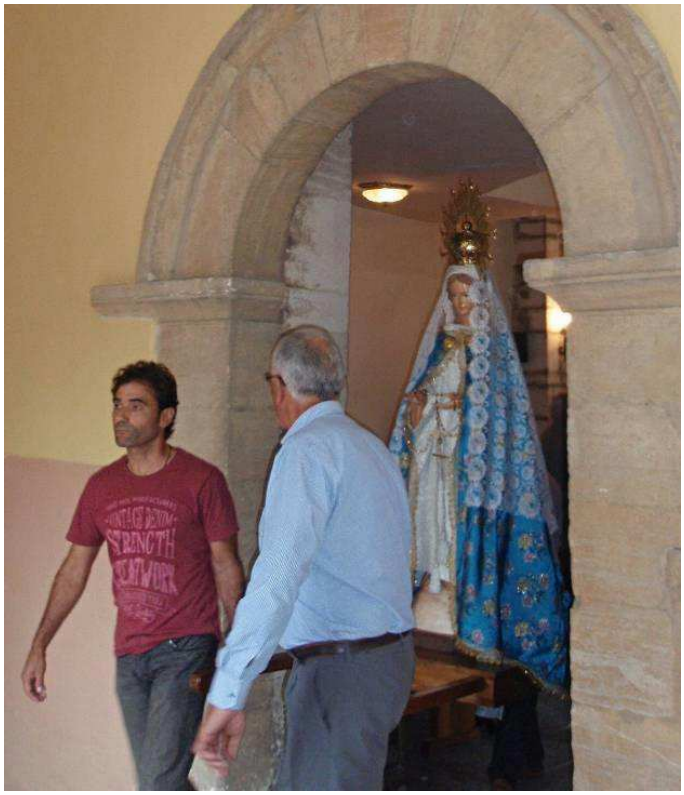
Hay en las fiestas de aquella parroquia una nota, que las caracteriza, y que no hemos podido observar en la generalidad de los demás pueblos; la asistencia a los cultos, en su mayoría, está formada por hombres, cuya piedad y devoción culmina en la religiosa atención con que escuchan al orador encargado de cantar las glorias de la Santísima Virgen y en la compostura y orden con que asisten a la procesión.

REGIÓN: diario de la mañana. Nº 2534. 10 de septiembre de 1931.

Pila bautismal de 1877

Los desconchados provocados por la humedad han sacado a la luz la policromía con efecto de mármol en uno de los arcos formeros.

FIESTAS DEL PATROCINIO. 8/9/16



ERMITA DE SANTO MEDERO

LA ERMITA DE SANTO MEDERO

Dejando atrás la capital y perteneciendo a la parroquia de Latores, se encuentra la ermita de Santo Medero de Ayones o de Santumedero, del siglo XVII. Su nombre deriva del latín *Sancti Emetherii* (San Emeterio). Hay constancia de una anterior capilla en el siglo XV de la misma advocación.

Según relata el inventario de la parroquia de 1961:

"Esta ermita es antiquísima y durante muchos años fue muy venerada por gran cantidad de peregrinos que venían hasta de otras diócesis (...) Había lo que se llamaba una casa de Novenas o de los peregrinos, destinada a acoger a estos y a sus caballerizas. Llegó a tener el santo muchos bienes que le fueron arrebatados con la desamortización"

Se trata de una capilla rural de piedra de sillarejo, planta rectangular y formada por una sola nave. El techo es de madera a dos aguas, antiguamente su interior estaba cubierto por una falsa bóveda de cañón. Consta de un atrio porticado sostenido por cuatro columnas toscanas y otra puerta más pequeña adintelada del lado de la epístola.

Sobre esta última, se hallaba un escudo en pésimo estado de conservación, que se sustituyó por otro que lo reproducía en piedra caliza, gracias a D. Antonio Catoya y a partir de un apunte que Joaquín Manzanares (Creador del Tabularium Artis Asturiensis) había realizado cuando aún era reconocible. Se trata de las armas de la familia Meléndez, de Ayones. El blasón se organiza en cuatro cuarteles, todo en campo azur; en el de mano derecha y en el que corresponde de frente tiene cuatro bandas de plata, y el de la mano izquierda y el que corresponde de enfrente tiene a cada lado un castillo de oro.

El muro norte está sostenido por dos gruesos contrafuertes, uno de los cuales soporta también el arco interior de hormigón.

Meléndez de Ayones

En el S. XVI, Rodrigo Meléndez, Señor de Ayones e hidalgo se traslada a Segovia.

El altar, móvil y de castaño, es una donación del Seminario de Oviedo, cuyo escudo, con el anagrama de María bajo la cruz de los ángeles y el capelo episcopal, ocupa el frontal.

En las paredes del presbiterio (de izda. a dcha.) se encuentran las imágenes de Santo Tomás de Aquino, Ntra. Sra. del Carmen, Cristo Crucificado, San Celedonio y San Emeterio. Todas ellas son de pasta de cartón-madera y carecen de valor artístico.

La sede data del S. XVIII y fue donada por el Dr. Antonio Catoya Rodríguez.

La ermita, que se encontraba en lamentable estado desde la Guerra Civil, tuvo algunos arreglos y "adecentamientos" hasta ser finalmente restaurada en 1989 según el proyecto de José Rivas Rico y financiada por el Ayuntamiento de Oviedo.

El 25 de Agosto de 2013, se recuperó la fiesta de San Emeterio, que había dejado de celebrarse décadas atrás por los pocos fieles que atraía.

Actualmente, solo se celebra misa por la fiesta a finales de agosto acompañada de una procesión por los alrededores.

En los años 50 se había recuperado la misa dominical por iniciativa del Arzobispo Fco. Javier Lauzurica y Torralba, quien fue el primero en contribuir al arreglo de la ermita, dañada durante la Guerra.

SAN EMETERIO

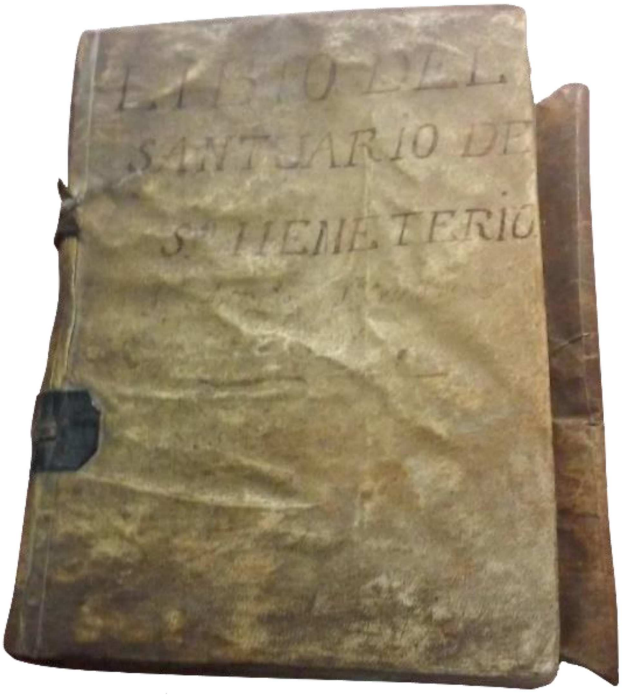
SAN CELEDONIO

Con un cuchillo en el cuello y el pañuelo en el pecho que según la tradición lanzó al aire antes de su martirio. Esta imagen hace por confusión de San Emeterio, ocupando un lugar principal en la capilla y siendo este el que procesiona. Todas las imágenes han sufrido repintes y malas limpiezas.

SANTO TOMÁS DE AQUINO

Teniendo en cuenta que la parroquia lleva por nombre a Santo Tomás, el Apóstol, llama la atención la presencia de la imagen de este filósofo del S. XIII y doctor de la Iglesia (de ahí el bonete). Puede que esto se deba al vínculo que tuvo la parroquia con la orden de los Dominicos.

LIBRO DEL SANTUARIO DE S. HEMETERIO, SAN ANTONIO DE PADUA Y DEL CRISTO DE LOS AFLIGIDOS



Archivo Histórico Diocesano. Arciprestazgo de Oviedo. Parroquia de Sto. Tomás de Latores, (Sig. 39. 8. 57, Fol. 43)

"Año 1955

Se me entregó la Capilla de San Emeterio en condiciones totalmente indignas para celebrar en ella la Santa Misa; más que una ermita podía llamarse una (¿?).

Como está en medio de un barrio bastante populoso y apartado de Dios, por desgracia, y lejos de la Parroquial, el Sr. Arzobispo D. Francisco Javier Lauzurica y Torralba quiso que dijera en ella misa todos los domingos y días de fiesta y como era necesario arreglarla, él fue el primero en contribuir.

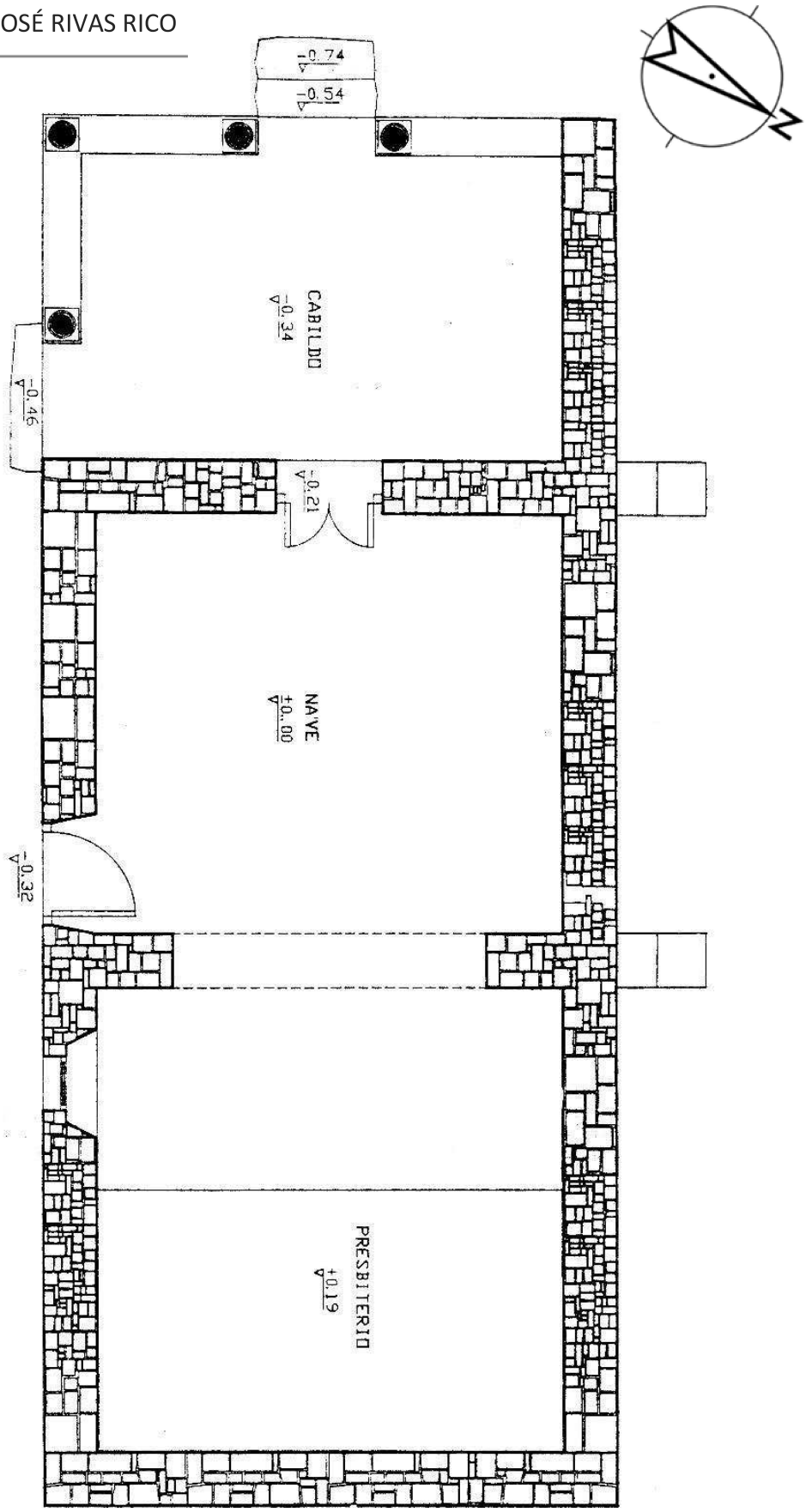
Comenzose la reparación en Julio de 1955 y las cantidades recogidas son las siguientes, teniendo que notar que al pueblo no se pidió por ser pobres y sin mucha voluntad."

Ángel Piñón, párroco de 1955 a 1966.

Cáliz de plata y patena pertenecientes a la capilla.

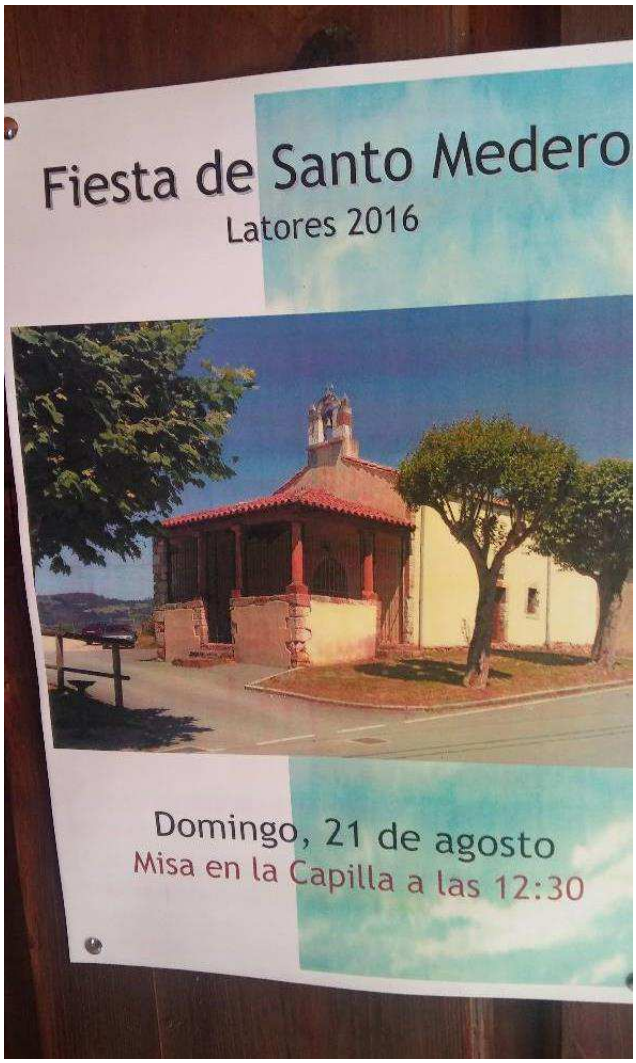
EL LIBRO DE OVIEDO. Ed. Naranco. 1974

PLANTA DE JOSÉ RIVAS RICO



FIESTA DE SANTO MEDERO. 21/8/16

Foto: P. Aldasoro


Fiesta de Santo Medero
Latores 2016
Domingo, 21 de agosto
Misa en la Capilla a las 12:30

FAMILIA PARROQUIAL

Suplemento al Boletín Oficial del Arzobispado de Oviedo

LATORES — Octubre de 1965

Empresa muy urgente

tiamos. Sólo así haréis felices a vuestros hijos y lo seréis vosotros por vuestro deber cumplido y por verlos a ellos felices.

No se oculta a nadie las enormes dificultades con que tropezáis. Hoy más que nunca. Entre otras: excesivo trabajo que os impide convivir más tiempo al lado de vuestros hijos; escasa preparación de los padres para dar a sus hijos lo que piden; un ambiente materialista propicio a lo fácil y a lo cómodo reñido casi siempre con las exigencias de una buena

(Pasa a la tercer pág.)

Agenda de octubre

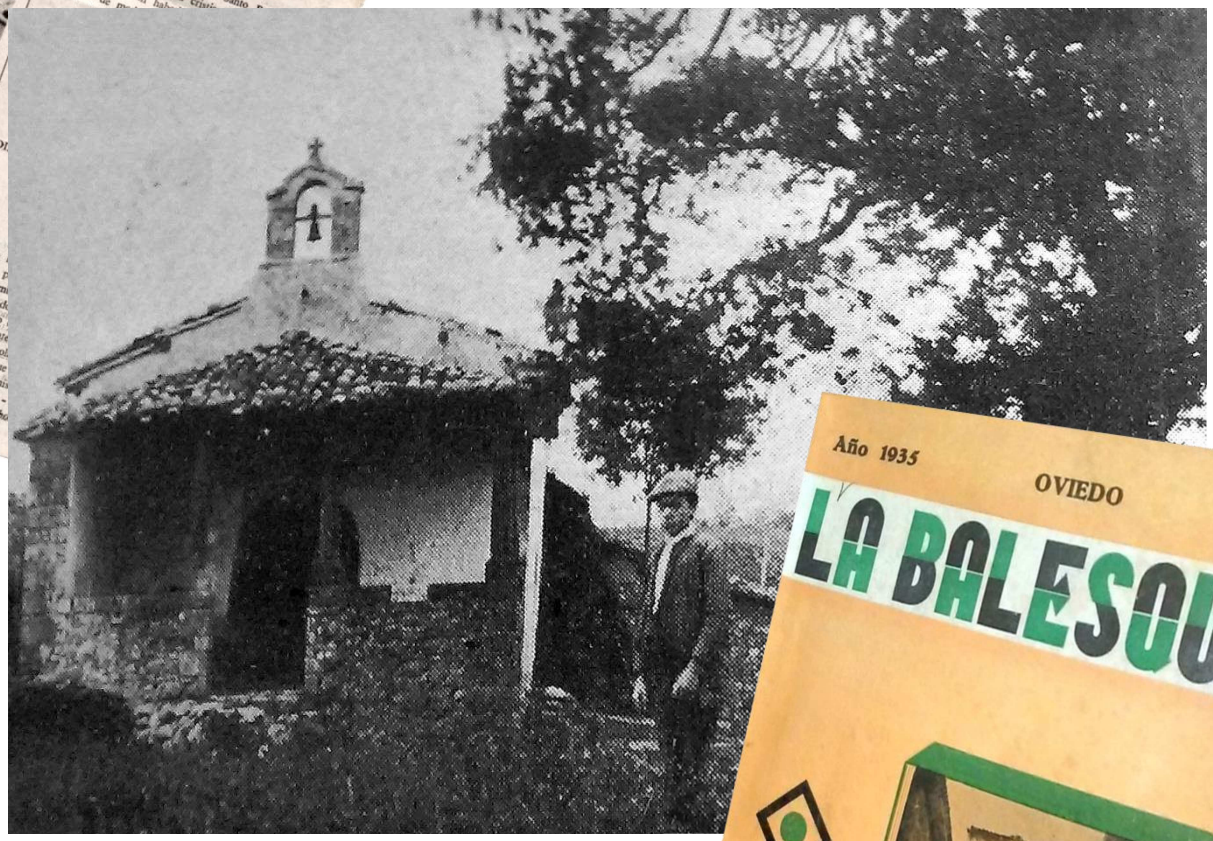
DIA 1.—Empieza el mes del Santo R

un poder exclusivo de Dios ha- dar la vida a vuestros hijos. Los s, alimentáis y defendéis su vi- preocupados de conservar sus proporcionarles los medios con en la vida.

no termina en esto. Más el alma que lo anima y rte temporal es la suerte ve obligación de educar, modo, que logren lo está en la posesión aprovecha a vuestros si van a perder el

de acuerdo con uestros hijos ha

Todos IV etapa, que los hom vación A rod témores de lo Rifa del Car clamando tu so EXCURSION que cue ne. Esta mi Diciembre - Enero -



Año 1935

OVIEDO

Número

LA BALESQUIDA

Óleo de la Virgen del Patrocinio de Álvaro Otonín

BIBLIOGRAFÍA

- Cofradía de Ntra. Sra. del Rosario de Latores. (1662-1945). Libro de cuentas. Archivo Histórico Diocesano.
- Parroquia de Santo Tomás de Latores. (1815- 1925). Libro de Fábrica. Archivo Histórico Diocesano.
- Escandón, José María. (1862). Historia monumental del heroico Rey Don Pelayo y sucesores al trono cristiano de Asturias.
- Parroquia de Santo Tomás de Latores. (1928- 1978). Libro de Fábrica. Archivo Histórico Diocesano.
- Parroquia de Sto. Tomás de Latores. (1965, octubre). Familia Parroquial.
- Tejo, José Ramón. (1998). Las Campanas de Oviedo. Oviedo Ciudad Cultural nº 10.
- http://vivirasturias.com/iglesias-asturias/iglesia-de-santo-tomas-de-latores
- Parroquia del Stmo. Cristo de las Cadenas. (2015, 6 de septiembre). Fiesta de Ntra. Sra. del Patrocinio en Latores. La Hoja Dominical nº 158.
- Restauración de Santumedero. Noviembre´98
- Sarandeses Pérez, Francisco. (1966). Heráldica de los apellidos asturianos.
- https://pantxike.wordpress.com/2013/08/13/segivia-melendez-ayllones/
- La Balesquida. (1935). Nº 5.
- El libro de Oviedo. (1974). Ed. Naranco.
- Libro del Santuario de Sn. Hemeterio, San Antonio de Padua y del Cristo de los Afligidos (1818). Libro de cuentas. Archivo Histórico Diocesano.

I&C DE OVIEDO

iglesiascapillasoviedo.blogspot.com.es